



## Communiqué de presse

Embargo: 31.5.2021, 8h30

### 16 Culture, médias, société de l'information, sport

Économie culturelle: premiers chiffres sur les travailleurs culturels pour l'année COVID 2020

## Le nombre de travailleurs culturels a diminué de 5% environ en 2020

En 2020, durant la pandémie de COVID-19, le nombre de travailleurs culturels a diminué de 4,7% par rapport à l'année précédente. Une baisse qui a davantage touché les femmes et les travailleurs culturels à temps partiel et qui était près de trois fois plus élevée dans les communes rurales que dans les villes. Ce sont-là quelques-uns des résultats de la statistique de l'économie culturelle, établie par l'Office fédéral de la statistique (OFS). Celle-ci a été mise à jour avec les derniers chiffres issus de l'enquête suisse sur la population active (ESPA) ainsi que de l'enquête sur les revenus et les conditions de vie (SILC).

298 000 personnes actives étaient recensées comme travailleurs culturels en Suisse en 2020. Leur nombre a diminué de 4,7% par rapport à 2019 (312 000). Il s'agit là de la baisse la plus forte depuis 2010: les reculs observés en 2016 et en 2017 étaient bien moins importants. Reste que jusqu'en 2019, le nombre de travailleurs culturels a augmenté de 1,3% par an en moyenne (voir graphique en page 4). Pour ce qu'il en est des travailleurs culturels occupés – à savoir les actifs sans les chômeurs, selon la définition du Bureau international du travail (BIT) – la baisse était même de –5,2%. Cette évolution est du même ordre de grandeur que dans l'hôtellerie et la restauration (–5,1%), et donc nettement plus importante que pour l'ensemble de la population résidente active occupée en Suisse (–0,2%).

Parmi les personnes exerçant une profession culturelle dans le secteur culturel (musicien d'orchestre, p. ex.), la baisse était quelque peu moindre (–1,8%), alors qu'elle s'est montrée sensiblement plus prononcée, avec –6,0%, pour les professions non culturelles du secteur culturel (comptable dans un théâtre, p. ex.), et encore plus marquée, avec –7,8%, pour les professions culturelles en dehors du secteur culturel (graphiste dans une banque, p. ex.).

### Chômage en hausse parmi les travailleurs culturels

Parmi les travailleurs culturels, la part des chômeurs selon la définition du BIT a augmenté de 0,6 point de pourcentage (de 3,2% en 2019 à 3,8% en 2020), une hausse plus élevée que celle observée pour l'ensemble de la population active (+0,4 point de pourcentage, à savoir de 4,4% à 4,8%). C'est parmi les professions culturelles en dehors du secteur culturel (+1,0 point) que la hausse du nombre de chômeurs a été la plus forte.

## Certains groupes plus touchés que d'autres

Chez les femmes, le nombre de travailleurs culturels a davantage diminué que chez les hommes entre 2019 et 2020 (-4,8% contre -4,5%). La baisse était aussi plus prononcée chez les travailleurs culturels suisses que chez les travailleurs culturels étrangers (-4,9% contre -3,7%). Les professionnels de la culture travaillant à plein temps (-3,1%) ont en outre été quelque peu moins affectés que ceux travaillant à temps partiel (-6,3% pour les postes de 50 à 89%, et -8,5% pour les postes de moins de 50%).

Le recul a été plus marqué pour les travailleurs culturels engagés depuis un an ou moins (-15,2%) que pour ceux engagés depuis plus longtemps (-3,4%). Avec -17,2%, la baisse a été particulièrement forte entre 2019 et 2020 pour les indépendants exerçant une profession culturelle en dehors du secteur culturel.

## Différences notables d'une région à l'autre

Dans les zones urbaines, le nombre de travailleurs culturels actifs a diminué de -4,4%, alors que la baisse était près de trois fois plus élevée dans les communes rurales (-12,4%). La ventilation par grandes régions montre que la Région lémanique et l'Espace Mittelland, avec respectivement -6,2% et -6,3%, et surtout le Tessin, la Suisse orientale et la Suisse centrale, avec respectivement -11,0%, -12,9% et -13,0%, ont été davantage touchés que la Suisse du Nord-Ouest (+0,3%) ou Zurich (+3,6%). Cette dernière est par ailleurs la grande région dans laquelle le nombre de travailleurs culturels a le plus augmenté entre 2010 et 2019 (+20,9%).

---

## Statistique de l'économie culturelle

La statistique de l'économie culturelle décrit les aspects économiques de la culture selon deux dimensions complémentaires: d'une part les entreprises culturelles et leurs employés, et d'autre part les travailleurs culturels dans un sens large. Il s'agit d'une statistique de synthèse se fondant sur les définitions de l'office statistique de l'Union européenne Eurostat et sur les enquêtes existantes de l'OFS. Les résultats actualisés ici tiennent compte des chiffres de l'enquête suisse sur la population active (ESPA) et de ceux de l'enquête sur les revenus et les conditions de vie (SILC).

---

## Définition des travailleurs culturels

Selon Eurostat, il existe trois combinaisons possibles pour considérer les *travailleurs culturels*:

1. Personnes exerçant une profession culturelle dans le secteur culturel (musicien d'orchestre, p. ex.),
2. Personnes exerçant une profession culturelle en dehors du secteur culturel (graphiste dans une banque, p. ex.),
3. Personnes exerçant une profession non culturelle dans le secteur culturel (comptable dans un théâtre, p. ex.).

Considérés au sens large, les travailleurs culturels englobent ces trois combinaisons. La statistique saisit les personnes en fonction de leur activité principale. Eurostat définit les *professions culturelles* comme suit: il s'agit des «professions qui appartiennent au cycle économique créatif et artistique, ce qui comprend la création, la production, la diffusion et le commerce, la conservation, la formation, la gestion et la régulation, ainsi que la collection et la conservation de l'héritage culturel». Ces professions correspondent à 35 codes à quatre chiffres de l'ISCO (International Standard Classification of Occupations). En ce qui concerne le *secteur culturel*, Eurostat recourt à 36 codes à quatre chiffres de la NACE (Nomenclature statistique des activités économiques de la Communauté européenne), qui forment onze domaines culturels en élargissant l'acceptation traditionnelle de la culture pour intégrer des secteurs d'activité dans lesquels la créativité joue un rôle majeur, comme l'architecture, l'industrie des jeux vidéo, l'artisanat d'art ou la publicité. Pour davantage de détails sur la méthodologie et les définitions, veuillez consulter la [fiche signalétique de la statistique de l'économie culturelle](#).

---

## Renseignements

Olivier Moeschler, OFS, Section Politique, culture, médias,

tél.: +41 58 463 69 67, e-mail: [poku@bfs.admin.ch](mailto:poku@bfs.admin.ch)

Service des médias OFS, tél.: +41 58 463 60 13, e-mail: [media@bfs.admin.ch](mailto:media@bfs.admin.ch)

## Offre en ligne

Autres informations et publications: [www.bfs.admin.ch/news/fr/2021-0651](http://www.bfs.admin.ch/news/fr/2021-0651)  
[Économie culturelle](#) / [COVID-19 et conditions de vie en Suisse en 2020 \(SILC\)](#)

La statistique compte pour vous: [www.la-statistique-compte.ch](http://www.la-statistique-compte.ch)

Abonnement aux NewsMails de l'OFS: [www.news-stat.admin.ch](http://www.news-stat.admin.ch)

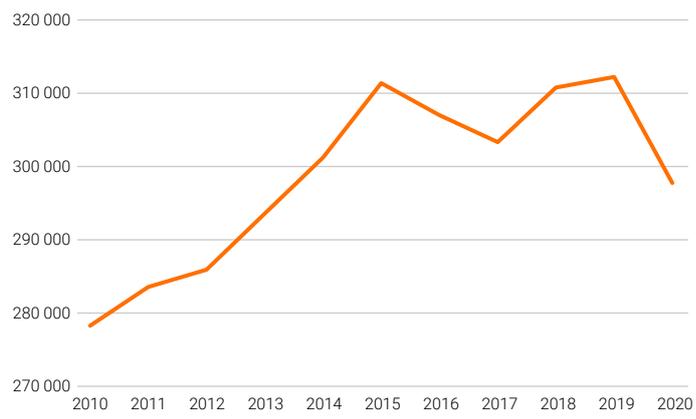
Le site de l'OFS: [www.statistique.ch](http://www.statistique.ch)

## Accès aux résultats

Ce communiqué est conforme aux principes du Code de bonnes pratiques de la statistique européenne. Ce dernier définit les bases qui assurent l'indépendance, l'intégrité et la responsabilité des services statistiques nationaux et communautaires. Les accès privilégiés sont contrôlés et placés sous embargo.

L'Office fédéral de la culture (OFC) a reçu ce communiqué de presse sept jours ouvrés avant sa publication, en guise d'information préalable.

**Travailleurs culturels: nombre de personnes actives,  
de 2010 à 2020**



Source: OFS – Statistique de l'économie culturelle; ESPA

© OFS 2021